Администрация Петрозаводского городского округа муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Центр образования и творчества «Петровский Дворец» (МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО Методическим советом Протокол № 1 от «24» августа 2022 г. УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ «Петровский Дворец» <u>М.М. Карасева</u> Приказ № 40.1-01 о/д от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Красочный мир под солнцем»

Возраст обучающихся: 10-14 лет Срок освоения программы: от 3 лет и более

Разработчик: Киприянова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования

Петрозаводск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красочный мир под солнцем» имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы.

Среди предметов художественно-эстетического цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования. обеспечивающего технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета. Центральной проблемой дизайна является создание культурно- и антропосообразного предметного мира¹, эстетически оцениваемого как гармоничный, целостный. Свои знания дизайнер интегрирует в акте проектно-художественного моделирования предметного мира, опирающегося на образное, художественное мышление. Культура цвета – одно из наиболее важных качеств дизайнера, необходимое во всех сферах деятельности: в графическом и промышленном дизайне, в моделировании одежды, в дизайне интерьера и архитектуре, в медиа-дизайне и других видах визуальных искусств. Она складывается из синтеза знаний объективных законов теории цвета и цветовых сочетаний и их внутреннего, интуитивного чувствования. Система упражнений и опытов с красками – начало на этом пути. Программа разработана для занятий с учащимися младшего школьного возраста. Знакомит в доступной форме с основами дизайна – искусством организации среды. В программе особое внимание уделяется изучению и применению на практике основ цветоведения, освоению технологии изготовления мозаики из различных материалов и различным техникам рисования.

Новизна.

Данная программа расширяет кругозор ребенка, дает представление об окружающем мире как едином и гармоничном. Предоставляет возможность почувствовать свою значимость в формировании окружающей предметной среды, т.к. работы учащихся украшают интерьер Дворца творчества.

Познание мира наиболее гармонично осуществляется именно в эстетической, художественной форме. Этим путем формируется созидательное начало в человеке, способность воспринимать и творить действительность по законам красоты. В художественной, как и в любой деятельности человека, присутствует логическое начало. База человеческого мышления, в частности ребенка, закладывается в изобразительной деятельности, т.к. происходит знакомство с различными логическими операциями: обобщения, сравнения, абстрагирования в доступной наглядной форме.

Педагогическая целесообразность.

Программа «Красочный мир под солнцем» педагогически целесообразна, т.к. знакомит детей с окружающим миром, предоставляет возможность участвовать в улучшении его своим творчеством.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 14 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к художественному творчеству без специального отбора.

_

¹ http://studopedya.ru/2-24854.html

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 3 года.

Общее количество часов, запланированных на весь периодобучения и необходимых для освоения программы – 424 часа.

Занятия проводятся в группах-12-15 человек.

При реализации проектной деятельности организуется работа в микрогруппах 3-6 человек.

Занятия проводятся:

Первый год обучения

одна группа 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 34 недель, 136 часов в год. Второй год обучения

одна группа 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 36 недель, 144 часа в год. *Третий год обучения*

одна группа 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 36 недель, 144 часа в год. Занятия проводятся по 45 минут, перерыв 10 минут.

Форма обучения: очная.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- способствование развитию познавательной деятельности обучающихся;
- дать представление о дизайне как специфической художественнотворческой конструкторской деятельности человека;
- формирование простейших умений и навыков в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов и т. д.);
- знакомство с основными методами художественного проектирования.

Развивающие:

- развитие мотивации к рисованию, потребности в саморазвитии, самостоятельности, аккуратности;
- развитие способности видеть в обычном новое;
- учить экспериментировать с разными материалами, развивать умение создавать из обычных предметов, которые нас окружают произведения искусства.

Воспитательные:

- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- способствование формированию вкуса, эстетическому и трудовому воспитанию обучающихся;

- создание условий для осознания детьми разных эмоциональных состояний, учить передавать свои эмоции и чувства в творческих работах, используя законы взаимодействия цветов, их восприятия и воздействия на человека;
- развитие и укрепление внутреннего «Я» ребенка с помощью богатейшего потенциала искусства;
- воспитание чувства гордости за богатое наследие, оставленное художниками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название	Количество часов		Формы		
	дисциплины, раздела дисциплины	Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля	
1.	«Введение»	2	1	1	собеседование	
2.	У истоков возникновения искусства».	4	1	3	педагогическое наблюдение	
3.	«Кто такой дизайнер»?	22	2	20	педагогическое наблюдение	
4.	«Виды изобразительного искусства»	10	2	8	педагогическое наблюдение	
5.	«Техники изобразительного искусства»	98	10	88	педагогическое наблюдение	
	Всего:	136	18	118	выставки	

Второй год обучения

№	Название	Количество часов		Формы	
	дисциплины, раздела дисциплины	Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	«Введение»	2	1	1	собеседование
2.	У истоков возникновения искусства».	10	2	8	собеседование
3.	«Кто такой дизайнер»?	42	2	40	собеседование
4.	«Виды изобразительного искусства»	12	2	10	собеседование
5.	«Техники изобразительного искусства»	98	11	87	собеседование
	Всего:	144	18	126	выставки

Третий год обучения

№	Название	Количество часов		Формы		
	дисциплины, раздела дисциплины	Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля	
1.	«Введение»	2	1	1	собеседование	
2.	У истоков возникновения искусства».	10	1	9	собеседование	
3.	«Кто такой дизайнер»?	22	2	20	собеседование	
4.	«Виды изобразительного искусства»	12	2	10	консультация	
5.	«Техники изобразительного искусства»	98	12	86	консультация	
	Всего:	144	18	126	итоговая выставка работ	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1.: «Введение»

Цель: Знакомство с детьми, выявление уровня подготовки учащихся.

Теория: Изобразительное искусство. Техника безопасности. Гигиена труда. Организация рабочего места.

Практика: Выполнение тестового задания: рисунок на свободную тему (техника по выбору).

2-ой год обучения

Цель: Вспомнить, чем занимались в прошлом году. Показать перспективы дальнейшего обучения.

Теория: Изобразительное искусство. Техника безопасности. Гигиена труда. Организация рабочего места.

Практика Выполнение тестового задания: рисунок на свободную тему (техника по выбору).

3-ий год обучения

Цель: Показать перспективы дальнейшего обучения.

Теория: Изобразительное искусство. Техника безопасности. Гигиена труда. Организация рабочего места.

Практика Выполнение тестового задания: рисунок на свободную тему (техника по выбору).

Раздел 2. «У истоков возникновения искусства».

1-ый год обучения

Цель: Знакомство с первобытным искусством

Теория: Сюжеты наскальной живописи Карелии. Петроглиф. Первые архитектурные сооружения – мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи). Солярные знаки. Мозаика прямого набора

Практика: Грунтовка одного листа бумаги для изготовления коллажа гуашью (небоозеро-скалистый берег). Декорирование листа бумаги под гранит гуашью смятым

кусочком полиэтилена. Создание коллажа «Палеолит». Из декорированной бумаги вырезание камней и размещение их на скалистом берегу. Изображение деревьев, птиц, трещин на скалах и наскальных рисунков. Рисование солярных знаков. Мозаика прямого набора. Выполнение солярных знаков в технике мозаики прямого набора.

2-ой год обучения

Цель: Углубить и расширить знания о культурном наследии и традициях Карелии.

Теория: Проблемы единства жизни человека и природы (народный календарь и космология), исторической народной памяти и смысла индивидуальной человеческой жизни (эпос, сказка, произведения семейно-обрядового народного творчества). Практика: Создание коллажа, используя различные материалы (веревки, ткань, песок, крупу и т.д.) Аппликации из песка. Роспись небольших камней акриловыми красками и создание коллективной работы «Наскальная живопись Карелии»

3-ий год обучения

Цель: Углубить и расширить знания о культуре и традициях Карелии.

Теория: Проблемы единства жизни человека и природы (народный календарь и космология), исторической народной памяти и смысла индивидуальной человеческой жизни (эпос, сказка, произведения семейно-обрядового народного творчества), определенные и решаемые в течение занятий, как бы постоянно суммируют и фокусируют тот материал, который учащимся предстоит последовательно осваивать в ходе изобразительно-прикладной творческой деятельности.

Практика: Создание коллажа, используя различные материалы. Подготовка различных фактур в технике «фроттаж».

Раздел 3. «Кто такой дизайнер?»

1-ый год обучения

Цель: Дать элементарные представления о профессии дизайнер.

Теория: Понятие дизайн. Дизайн интерьера, прически, одежды и т.д. Стилевое единство, колорит, образность, оригинальность художественных приемов.

Практика: Выполнение эскизов костюма, прически, оформление интерьера.

2-ой год обучения:

Цель: Расширить представления об искусстве дизайна.

Теория: Графический дизайн.

Практика: Оформление обложки музыкального диска. Выполнение эскиза плаката. Дизайн буквы. Шрифтовая композиция.

3-ий год обучения:

Цель: Расширить представления об искусстве дизайна.

Теория: Декоративность как прием художественно-образного мышления.

Практика: Создание декоративных композиций в технике коллажа, в технике батика и т.д. Создание эскиза украшения, карнавального костюма и т.д.

Раздел 4. «Виды изобразительного искусства»

1-ый год обучения

Цель: Дать понятие о видах и жанрах изобразительного искусства

Теория: Живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Понятия симметрии и асимметрии, контраста и нюанса, светотеневые градации. Применение в работах художников.

Практика: Выполнение практических заданий в разных видах и жанрах изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, небольшое простейшее мозаичное панно, витраж, батик, выполнить эскизы изделий декоративно-прикладного искусства.

2-ой год обучения

Цель: Расширить представления о видах и жанрах изобразительного искусства.

Теория: Фотография, кино, мультипликация. Театральный художник.

Практика: Создание эскиза персонажей рисованного мультфильма, костюма к спектаклю, декораций.

3-ий год обучения

Цель: Расширить представления о видах и жанрах изобразительного искусства.

Теория: Понятие художественного образа в искусстве. Художественный образ – первооснова всех искусств. Знакомство с разными видами искусства происходит в процессе рассматривания произведений художественной культуры.

Практика: В практической работе раскрываются основные средства художественной выразительности в различных сочетаниях и применяются в зависимости от содержания и задач творческой работы. Выполнение практических заданий в разных видах и жанрах изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, Творческие композиции, иллюстрирование, рисование на темы.

Раздел 5. «Техники изобразительного искусства»

1-ый год обучения

Цель: Дать общее представление о техниках изобразительного искусства. Развивать способность образно мыслить.

Теория: Понятия: изобразительное творчество, художественный образ, композиция, натурная композиция, декоративная композиция. Раскрытие понятий «линия», «штрих», «пятно», «компоновка».

Практика: Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала. Работа карандашами, фломастерами, пастелью, гуашью, тушью, гелевой ручкой. Овладение начальными навыками и основами изобразительной грамоты. 2-ой год обучения

Цель: Развивать способность образно мыслить, четко представлять изображаемое, развивать способность компоновать.

Теория: Понятия «линия», «штрих», «пятно», колорит, цвет. Фактурные возможности штриха, пятна и т. п.

Практика: Упражнения на совершенствование графических и живописных навыков. Экспериментируем с плавными цветовыми переходами. Пробуем разнообразные техники: это и различные формы мазка (точечки, штрихи, полоски – продольные и поперечные), и ступенчатые градиенты, и очень гладкие, практически идеальные растяжки. Растяжки могут быть более простыми (от темного к светлому, из одного цвета в другой). А могут включать в себя большое количество совершенно разных цветов и оттенков, вплоть до контрастных и взаимодополнительных. Композиционные схемы разрабатываются педагогом и не должны быть слишком сложными. Лист может быть поделен на основе различных видов симметрии или просто поделен на части прямыми или изогнутыми линиями. Выполнение декоративной композиции графическими материалами по выбору и в цвете

3-ий год обучения

Цель: Развивать способность образно мыслить, четко представлять изображаемое, развивать способность компоновать,

Теория: Понятия «линия», «штрих», «пятно», колорит, цвет. Фактурные возможности штриха, пятна и т. п. Композиция декоративного натюрморта. Условное размещение на плоскости, Демонстрация выразительных видов декоративного натюрморта, включающего силуэтные изображения. Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета: беспредметность, как качество изображений определенного вида. Условия превращения геометрических фигур, пятен, точек, буквенных и цифровых знаков, линий в осмысленное изображение. Настроение в беспредметной композиции, в музыкальном произведении. Их общность. Музыкальность цветовых сочетаний. Изображение шума. Параллельные музыкальный изобразительный ряды. Слова, обозначающие настроение музыкального произведения, выражают и настроение в изображении (громко-тихо, плавно-резко). Интуитивный поиск равновесия, гармонии цвета и формы в беспредметной композиции. Симметрия и асимметрия. Статичность-динамичность. Космогоническое понимание музыки, как грандиозной космической силы, царящей над миром, способной подчинять своему влиянию всю природу (растения, горы, животных, планеты, времена года и т.п.) и человека у народов разных стран.

Практика: Упражнения на совершенствование графических и живописных навыков. Экспериментируем с плавными цветовыми переходами. Пробуем разнообразные техники: это и различные формы мазка (точечки, штрихи, полоски – продольные и поперечные), и ступенчатые градиенты, и очень гладкие, практически идеальные растяжки. Растяжки могут быть более простыми (от темного к светлому, из одного цвета в другой). А могут включать в себя большое количество совершенно разных цветов и оттенков, вплоть до контрастных и взаимодополнительных. Композиционные схемы разрабатываются педагогом и не должны быть слишком сложными. Лист может быть поделен на основе различных видов симметрии или просто поделен на части прямыми или изогнутыми линиями. Выполнение декоративной композиции графическими материалами по выбору и в цвете

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

Личностные — обучающиеся научатся аккуратности и внимательности, научатся проявлять инициативу при выполнении работ.

Предметные — обучающиеся ознакомятся с основными понятиями и терминами: рисунок, графика, линия, штрих, пятно, форма, лессировка, светотень, силуэт, художественный образ, стиль, статика, динамика, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, ознакомятся с приемами работы различными материалами: цветными карандашами, маркерами, фломастерами, гелевой ручкой, тушью, акварелью, гуашью. Обучающиеся умеют составлять простейшие композиции в цвете, смешивать краски, составлять нужные по цвету колеры.

Метапредметные — обучающиеся получат представление о пропорциях предметов и фигуры человека с использованием пропорциональных схем. Получат представление об использовании цветового круга в работе с красками.

2 год обучения

Личностиные — обучающиеся научатся аккуратности и внимательности, научатся проявлять инициативу при выполнении работ. Доводить начатое дело до конца.

Предметные - в процессе занятий по программе обучающиеся освоят основные понятия и термины: лессировка, светотень, силуэт, художественный образ, стиль, статика, динамика, выполнят наброски фигуры человека и животных в реалистичной манере и декоративно. Ознакомятся с приемами и техниками работы различными материалами и инструментами: цветными карандашами, маркерами, фломастерами, гелевой ручкой, тушью, акварелью приёмом лессировки, пастозно гуашью, методом «сухая кисть», методом «по сырому», приёмом «гризайль», в технике аэрографии (набрызг), приёмом набивки по трафарету. Обучающиеся имеют представление о различных изобразительных техниках, могут применить их в своих композициях.

Метапредметные - обучающиеся научатся реализовывать свои идеи, опираясь на законы, правила, приёмы и средства художественной выразительности композиции. Разовьют графические и живописные способности, применяемые в изобразительной деятельности.

3 год обучения

Личностиные — обучающиеся научатся аккуратности и внимательности, научатся проявлять инициативу при разработке эскизов при планировании и реализовывать задуманное, доводить до результата начатое дело в выбранном материале.

Предметные - в процессе занятий по программе обучающиеся научатся приемам и техникам работы различными материалами: цветными карандашами, маркерами, фломастерами, гелевыми ручками, тушью, акварелью приёмом лессировки, пастозно гуашью, методом «сухая кисть», методом «по сырому», приёмом «гризайль», в технике аэрографии (набрызг), приёмом набивки по трафарету, методом монотипия, методом «граттаж», витражным приёмом, «оверлеппингом», техникой коллаж, фотомонтаж, пластилинография, мозаика, аппликация. Научатся выбирать и применять различные инструменты и материалы для создания своих работ.

Метапредметные - по итогам освоения программы обучающиеся получат представление о пропорциях предметов, фигуры человека, особенностях рисования человека и животных с натуры и по представлению с использованием пропорциональных схем. Получат опыт планирования в процессе выполнения работы над созданием композиции, опираясь на законы, правила, приёмы и средства композиции. В изобразительном искусстве композиция — это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Именно от композиции зависит, как зритель увидит произведение. Разовьют графические и живописные способности. Обучающиеся овладевают определенными навыками, постепенно приобретая багаж теоретических знаний, изобразительных приемов и положительных стимулов для продолжения успешной деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол- во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2022	31.05.2023	34 недели	136	2 ч*2 раз/нед
2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36 недель	144	2 ч*2 раз/нед
3 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36 недель	144	2 ч*2 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебный класс со столами — 15 рабочих мест. Раковина с горячей и холодной водой. Стеллажи хранения баночек, пластмассовых палитр и клеенок.

Мольберт.

Натурный столик для натюрмортов.

Ноутбук, программное обеспечение. Стенды с пробковой подложкой для накалывания работ учащихся. Доска магнитно-меловая с одной стороны и с другой стороны маркерная.

Шкаф для хранения работ учащихся, художественных материалов и принадлежностей. Таблицы и презентации. Рамы для оформления работ учащихся. Место в коридоре для экспозиции. Кроме методических пособий к занятиям, собраны

необходимые таблицы, книги, работы учащихся из методического фонда, натурный материал (драпировки, муляжи овощей и фруктов для натюрмортов, чучела птиц, рыб и животных и т.д.) Они имеются в необходимом количестве.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

- 1. <u>Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-</u> ФЗ.
- 2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
- 4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837.
- 6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Литература

- 1. Чик М. Мозаика: практическое руководство / М. Чик. М.: Ниола 21-й век, 2004. 95 с.
- 2. Лопес М.В. Декоративно-малярные техники. Техника. Приемы. Изделия. / М.В. Лопес. М.: ACT-ПРЕСС КНИГА, 2003.
- 3. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
- 4. Каминская Е.А. Мозаика из крупы и семян / Е.А. Каминская. М.: Рипол классик, 2011.
- 5. Ращупкина С.Ю. Поделки из Морских камешков и ракушек / С.Ю. Ращупкина. М.: Рипол классик, 2012.
- 6. Энциклопедия. Трафаретная роспись. Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
- 7. Андерлен-Дебюиссон Мари. Мозаика / Мари Андерлен-Дебюиссон М.: РОСМЭН, 2008.
- 8. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто / Г.К. Берсенева М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
- 9. Гусакова М.А. Аппликация / М.А. Гусакова М.: Просвещение, 1987.
- 10. Зайцева А. Поделки из яичной скорлупы. Мозаика, декупаж, квилинг / А. Зайцева М.: ЭКСМО, 2012.
- 11. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Игровые методы обучения / И. Д. Агеева: Творческий центр «Сфера». М., 2006.
- 12. Воловик А.Ф. Все о рисовании / А.Ф. Воловик М.: ООО «Издательство Астрель», 2000
- 13. Конев А.Ф. Рисунок для изостудий: От простого к сложному / А.Ф Конев, И.Б. Маланов. М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006.
- 14. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами / М.О. Синеглазова М.: ПРОФИЗДАТ, 2001.

- 15. Сокольникова Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова Обнинск: ТИТУЛ, 1996.
- 16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2006.
- 17. Аксенова М., Храмов Г. Энциклопедия для детей. Искусство т. 7. Часть 1-М.: Аванта+, 1999.
- 18. Доманский Я. По бесовым следкам / Я. Доманский, А.С. Столяр Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа, 1962.
- 19. Савватеев Ю.А. Наскальные рисунки Карелии / Ю.А. Савватеев Петрозаводск: Карелия, 1983.
- 20. Неклюдов С.Ю. Ранние формы искусства / С.Ю. Неклюдов М.: Искусство, 1972.
- 21. Василевский Р.С. Первобытное Искусство / Р.С. Василевский Новосибирск: Наука, 1976.
- 22. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе / В.С. Кузин М., 1977.
- 23. Эдвардс Бетти. Цвет / Бетти Эдвардс Минск: Попурри, 2011.
- 24. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: зарубежная школа рисунка. / Н.Н. Ростовцев Москва: Просвещение, 1981.
- 25. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунка / Н.Н. Ростовцев Москва: Просвещение, 1982.
- 26. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев 3-е издание, дополненное и переработанное. М: Агар, 1998.
- 27. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования / Брюс Робертсон Минск: ПОПУРРИ, 2000.
- 28. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования / С.Е. Беляева. М.: АКАДЕМА, 2006.
- 29. Ануковский А.А. Живопись. Вопросы колорита / А.А. Ануковский М.: Просвещение, 1980.
- 30. Беда Г.В. Основы изобразительной грамотности. Рисунок, Живопись. Композиция / Г.В. Беда М.: Просвещение, 1981.
- 31. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» / В.А. Яблонский М.: Высшая школа, 1983.
- 32. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров: Просвещение, 2009.
- 33. Уильям Пауэлл. Цвет и как его использовать / Пауэлл Уильям М.: АСТ Астрель, 2004.
- 34. Кочкуркина С. И. Народы Карелии история и культура / С.И. Кочкуркина Петрозаводск: Карелия, 2005.
- 35. Полевая И.А. Дедово Наследство / И.А. Полевая, Е. А. Кононова Петрозаводск, 2010.
- 36. Андреева А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов СП.б: Паритет, 2005.
- 37. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С.В. Аранова. Санкт –Петербург: КАРО, 2004.
- 38. Кочкуркина С.И. Древние Карелы / С.И. Кочкуркина Петрозаводск: Карелия, 1987.

Интернет-ресурсы:

1. Цвет — это что? Цветоведение, колористика [Электронный ресурс] http://mironovacolor.org.

- 2. Графический дизайн и композиция [Электронный ресурс] http://victory-design.narod.ru/index.htm.
- 3. Архитектура. Обучающий фильм. [Электронный ресурс] https://www.youtube.com/watch?v=lck5XWMNLN4.
- 4. Карельский национальный костюм [Электронный ресурс] https://www.youtube.com/watch?v=BBddU32PJdU (
- 5. Калевала в творчестве художников [Электронный ресурс] http://www.nbrkomi.ru/page/775
- 6. Город будущего. Картинки. [Электронный ресурс]
- 7. https://yandex.ru/images/search?text=город%20будущего%20проект&stype=image&lr=18&noreask=1&source=wiz.

Литература для учащихся

- 1. Эджертон Чармиан. Как научиться рисовать цветы: пособие по рисованию / Чармиан Эджертон М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
- 2. Виффен Валери. Как научиться рисовать натюрморт: пособие по рисованию / Валери Виффен М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Красочный мир под солнцем» предполагает итоговую аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Формы аттестации учащихся: итоговое занятие, выставка.

Методы (способы) аттестации: тестирование, беседа с родителями, беседа с ребенком, наблюдение, участие в выставках.

Учащиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

При зачислении учащегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым учащимся ранее. Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы.

Результативность программы отслеживается по уровню творческих работ. Результаты итогового контроля отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. За особые успехи обучающийся может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин года».

По итогам обучения обучающийся получает сертификат.

Первый год обучения

1					
уровень	критерии				
опорный	Владеет минимальным уровнем знаний для выполнения практических заданий. Выполняет деятельность с помощью педагога Учащиеся имеют слабое представление об изобразительной грамотности и не могут верно передать информацию и применить на практике приемы изобразительной деятельности.				
Средний	Владеет основными понятиями, способами действий, необходимых в практической деятельности. Выполняет практическую деятельность в стандартных ситуациях				

	самостоятельно. Художественная грамотность на этом уровне, дает учащемуся возможность целенаправленно выбирать и применять усвоенные художественные приемы.
Высокий	Имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, может применить их в новых (нестандартных ситуациях). Умеет работать самостоятельно, импровизирует. Творческая работа учащегося — это узнаваемое и понимаемое изображение. А так же для этого уровня характерны новизна идеи, качество воплощения идеи, самостоятельность в работе, завершенность работы.

Второй год обучения

ских			
дставление об изобразительной грамотности, ему сложно самостоятельно			
гельной			
IX B			
самостоятельно (продуктивный уровень). Гармонично заполняет формат			
листа. Выделяет композиционный центр. Целенаправленно использует			
ыслом.			
может			
6			
ога.			
вне, дает			
усвоенные			
р Б			

Третий год обучения

третин тод	T *			
уровень	критерии			
опорный	Владеет минимальным уровнем знаний для выполнения практических			
	заданий.			
	Выполняет деятельность с помощью педагога. Обучающийся имеет			
	представление об изобразительной грамотности, но ему сложно			
	самостоятельно передать информацию и применить на практике приемы			
	изобразительной деятельности.			
Средний	Владеет основными понятиями, способами действий, необходимых в			
	практической деятельности.			
	Выполняет практическую деятельность в стандартных ситуациях			
	самостоятельно (продуктивный уровень). Гармонично заполняет формат			
	листа. Выделяет композиционный центр. Целенаправленно использует			
	изобразительные материалы. Применяет цвет в соответствии с замыслом.			
Высокий	Имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, может			
	применить их в новых (нестандартных ситуациях). Умеет работать			
	самостоятельно, импровизирует. Может быть помощником педагога.			
	Художественная грамотность, которая закладывается на этом уровне, дает			
	учащемуся возможность целенаправленно выбирать и применять усвоенные			
	художественные приемы.			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Взаимодействие художественного и логического в дизайнерской деятельности способствует развитию эстетичности, творческой гибкости интеллекта обучающегося, воспитывает важнейшие качества ассоциировать, генерировать и образно представлять идеи. Развитость и емкость ассоциаций ярко характеризует психологию творческой личности. Кроме того, творческую личность определяет умение доводить работу до конца. Это очень важно — увидеть результат своего труда, особенно если этот труд оказался востребованным (например: работа украсила интерьер Дворца, домашний интерьер, попала на выставку, порадовала в качестве подарка родителей и знакомых).

Можно перечислить некоторые требования к творческим решениям – адекватность, новизна и оригинальность, лаконичность, целесообразность, законченность. Конечно, это идеальные требования. К этому нужно стремиться. Каждый ребенок будет стремиться к эталону в силу своих возможностей и способностей. Главное, чтобы ему это доставляло радость. Радость от общения с прекрасным. Тут необходимо применить принцип моделирования и равновесия.

Программа «Красочный мир под солнцем» расширяет кругозор учащихся, развивает воображение, образное мышление, интуицию и чувство стиля. Работа в мозаичной и коллажной технике и аппликации развивают мелкую моторику ребенка, что благотворно сказывается на его психическом, умственном и физическом развитии. Однако здесь необходимы и специальные знания и навыки, для того чтобы свои идеи и идеи других воплощать в жизнь. Программа предусматривает упражнения на освоение свойств цвета, особенностей композиционного решения и освоение графических приемов, учитывая возрастные особенности школьников, что дает возможность ребенку в дальнейшем проявить себя в выборе профессии, найти свое место в обществе. Программа обеспечивает подготовку к дальнейшему обучению в художественной школе.

Перемены, происходящие в нашем обществе, связаны с активным использованием человеческого фактора. Новое качественное состояние общества возможно на основе творчества, максимального использования возможностей человека. При этом имеются в виду интенсификация и усложнение деятельности человека, развертывание его духовного, личностного потенциала и соответствующий этому рост его потребностей в признании, уважении со стороны других людей, и в личностном самовыражении, расширении возможностей свободного выбора форм и средств деятельности, в обновлении ее задач, умении активизировать свое общение с людьми.

В программе учитываются индивидуальные особенности развития каждого ребенка. Изобразительные и творческие способности учащихся развиваются с сохранением творческой индивидуальности каждого.

Учащиеся первого года принимаются в учебную группу на добровольной основе, без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы. Для выявления актуального уровня подготовки ребенка применяются следующие методы: тестовое задание, педагогическое наблюдение.

Формы организации занятий

Основные формы организации – комплексное учебное занятие, экскурсия, выставка. Программа состоит из теории и практических работ.

Как правило, теория предшествует практическим работам, а иногда теория дается в процессе практических работ — все зависит от темы задания и задачи.

Практические работы выполняются на бумаге, картоне (формат А-3) карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью, фломастерами, пастелью и цветными карандашами. При необходимости используются чертежные инструменты, клей,

ножницы, пластилин, цветная бумага, ткань, ДВП, фанера, кафельная плитка, шпон и другие природные материалы. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей, мозаики.

Время на беседы, практические задания педагог сам распределяет в зависимости от темы задания, его сложности, уровня подготовки учащихся и т.п. На практические задания отводится подавляющее количество учебных часов (не менее ³/₄ всего времени).

Многие учебные работы важно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу. Дети приходят в студию еще и пообщаться, что очень важно, особенно для детей, которые в школе не смогли найти контакт со сверстниками, а здесь они раскрываются, что повышает их самооценку. Здесь важна педагогика сотрудничества. И важно, чтобы педагог направлял работу, а инициатива исходила от ребенка. Помогать нужно незаметно и не навязывать свое мнение, не давить на ребенка, он должен чувствовать, что сам делает открытия, и его работа самостоятельная, хотя на это открытие его направил педагог. Если ребенок все равно делает по-своему, иногда это приводит к неудачам, тогда нужно помочь исправить положение — перевести негативный опыт в положительное русло. Превратить кляксу в цветок или найти другой способ смягчить ситуацию. В коллективной работе каждый должен чувствовать свою значимость.

У каждого педагога есть свои принципы взаимодействия с учеником. У каждого родителя — свои подходы воспитания с ребенком. Существуют, как правило, два подхода реализации ученика и его способностей творческого развития.

Первый заключается в предоставлении ребенку полной свободы для творчества. При этом нет никаких ограничений, то есть: правил работы с материалом, изучение определенных техник, формирование специальных навыков и умений. Цель: вырази себя так, как хочешь, или как получается. То есть «инструментарий» для самовыражения практически не пополняется, в результате — ограниченность в возможностях для самовыражения: «творения» учащихся младшего, среднего и старшего возраста выполняются практически на одном и том же техническом уровне.

Второй – четкий системный подход по формированию и развитию специальных, профессиональных знаний, умений и навыков. Цель – научись рисовать (творить) правильно.

Как совместить оба подхода. Очевидна необходимость индивидуального подхода к ребенку. Степень сложности, объем знаний, умений и навыков, предлагаемых ребенку для освоения должны способствовать расширению пространства творчества, а не ограничивать живой интерес к процессу, стремление экспериментировать и искать. Требуется постоянный поиск баланса-равновесия между «правильным, необходимым» и «нестандартным», своим, пусть и не считающимся «верным». Данный процесс должен развиваться по спирали: начиная с полной свободы действий для самовыражения, через изменение количественного и качественного уровня знаний, умений и навыков, вновь к работе по воображению в творческой атмосфере, но уже с новыми возможностями для самовыражения: И все это с целью выразить себя, общаться с другими посредством искусства. Этот процесс длится три года, с каждым годом к уже имеющимся умениям, навыкам и представлениям ребенка добавляются новые, и он те же самые понятия может изобразить по-новому. Здесь применяются деятельные методы: игровые и параллельная работа с учащимися. Учитывается принцип от простого к сложному, принцип непрерывного обновления. Учащимся предлагается много разнообразных упражнений, часто подобранных индивидуально. Хорошо сказывается на результате работы смена видов деятельности. Особенно это необходимо в работе с младшими школьниками. В конце занятия работы просматриваются и даются рекомендации. Каждый должен быть отмечен. Если ребенок что-то сделал не так, ему надо об этом сказать, а не хвалить, иначе он будет думать, что все хорошо и правильно, а потом для него будет стрессом узнать, что

он ошибался в своих возможностях. Если есть возможность за что-то похвалить, надо это сделать. Каждый ребенок развивается индивидуально. Каждый ребенок — личность. Сложно оценивать детские работы. В искусстве как таковом нет жестких правил. То, что нравится одному, может не нравиться другому. Важно, что ребенок развивается по отношению к самому себе, не стоит на месте. Ведь тот, кто ходит в студию, не обязательно должен стать профессионалом. Отметки не ставятся. Проводится аттестация.

Принципы организации обучения

В настоящее время необходимо к каждому ребенку найти индивидуальный подход. Для этого составляется индивидуальная карта учащегося. Индивидуализация позволяет избежать уравниловки и предоставляет каждому возможность максимального раскрытия способностей, предоставляя возможность способным слушателям более глубоко изучить предмет, пока менее способные или более медлительные изучают обязательный материал.

Активизация учебно-познавательной деятельности достигается за счет повышения уровня учебной мотивации, которая, в свою очередь, наблюдается при максимально возможном приближении темпа, направленности и других аспектов организации учебного процесса к индивидуальным стремлениям и возможностям ученика.

Элективность – предоставление слушателям максимально возможной самостоятельности.²

Контекстный подход — подчинение содержания и логики изучения учебного материала, в первую очередь общеобразовательных дисциплин, исключительно интересам будущей профессиональной деятельности.

Развитие сотрудничества. Оказание учащимся помощи в организации их учебной деятельности в сочетании с сохранением требовательности к ее результативности. Развитие уважения, доверия к учащемуся с предоставлением ему возможности для проявления самостоятельности, инициативы и индивидуальной ответственности за результат.

Использование методов активного обучения в педагогической практике — решение проблемы активизации учебной деятельности лежит в основе всех современных педагогических теорий и технологий.

Методы обучения:

Словесные (объяснение, диалог, рассказ).

Наглядные (показ, демонстрация, презентация).

Учащимся нравится рассматривать демонстрационные плакаты, иллюстрации с картин художников, работы из методического фонда прошлых лет.

Поскольку успех обучения в решающей степени зависит от направленности и внутренней активности учащихся, от характера их деятельности, то именно характер деятельности, степень самостоятельности и творчества и должны служить важным критерием выбора метода.

Особенности методики занятий

Примерная структура занятия: занятие включает объяснение материала, где ставится перед учениками цель и задача. Затем идет показ педагогом способов и методов исполнения задания. (Иногда учащимся дается упражнение на овладение техникой). Возможна параллельная работа, в ходе которой педагог ведет показ приема и еще индивидуальный инструктаж по мере необходимости, работая с группой. Учитывается возраст детей. Деятельность должна меняться, не быть однообразной. Переходим к созданию эскиза, где передаем графически идею, замысел будущего рисунка. После обсуждения эскиза педагог разрешает ребенку перейти к выполнению задания в выбранном материале на заданном формате. Замысел начинает воплощаться в жизнь. Ребенок сотрудничает с педагогом. Педагог направляет работу, советует, но не давит на учащегося, не навязывает ему свое решение. В конце занятия подводится итог

_

² https://ru.wikipedia.org/wiki/Активное_обучение

проделанной работы. Если работа должна быть закончена, то проводится экспрессвыставка, где обсуждаются возникшие проблемы и то, как с ними удалось справиться. Даются рекомендации. Недостатки по мере возможности превращаем в достоинства. Создаем доброжелательный настрой.

Приложение 1

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Блок, раздел/ №	Тема занятия	Количество часов
темы		
1	Рисуем натюрморт, «Дары природы» (гуашь)	2
2	Рисуем натюрморт, «Дары природы» (гуашь)	2
3	Рисуем грибы (акварель)	2
4	Рисуем грибы (акварель)	2
5	Рисуем цветы и фрукты (гуашь)	2
6	«Рисуем цветы и фрукты (гуашь)	2
7	Трансформация природных форм в декоративные (Декоративный натюрморт, аппликация)	2
8	Трансформация природных форм в декоративные (Декоративный натюрморт, аппликация)	2
9	Выполнение упражнений на нахождение гармоничных цветовых сочетаний. Создание композиции в технике монотипии. (Ограниченная цветовая палитра)	2
10	Выполнение упражнений на нахождение гармоничных цветовых сочетаний. Создание композиции в технике монотипии. (Ограниченная цветовая палитра)	2
11	Выполнение упражнений на нахождение гармоничных цветовых сочетаний. Создание композиции в технике монотипии. (Ограниченная цветовая палитра)	2
12	Выполнение упражнений на нахождение гармоничных цветовых сочетаний. Создание композиции в технике монотипии. (Холодная цветовая гамма)	2
13	Выполнение упражнений на нахождение гармоничных цветовых сочетаний. Создание композиции в технике монотипии. (Холодная цветовая гамма)	2
14	Выполнение упражнений на нахождение гармоничных цветовых сочетаний. Создание композиции в технике монотипии. (Теплая цветовая гамма)	2
15	Выполнение упражнений на нахождение гармоничных цветовых сочетаний. Создание композиции в технике монотипии. (Теплая	2

	цветовая гамма)	
16	Городской пейзаж (граттаж)	2
17	Городской пейзаж (граттаж)	2
18	Городской пейзаж (граттаж)	2
19	Городской пейзаж (граттаж)	2
20	Создание свободной Динамичной композиции на плоскости в духе супрематических работ К. Малевича с использованием обрезков цветной бумаги (коллаж)	2
21	Рисунок с соединением на листе нескольких пятен разного цвета в композиционных принципах В. Кандинского (гуашь)	2
22	Рисунок фрагмента городской среды в духе В. Кандинского, соединяющий пятна разного цвета и линейный рисунок (цветные мелки, карандаши).	2
23	Создание плоскостной композиции на листе цветной бумаги с элементами коллажа (белая гелевая ручка)	2
24	Декоративный натюрморт (цв. карандаши)	2
25	Декоративный натюрморт (цв. карандаши)	2
26	Декоративный натюрморт (цв. карандаши)	2
27	Декоративная композиция на тему «Часовой механизм» (смешанная техника)	2
28	Декоративная композиция на тему «Часовой механизм» (смешанная техника)	2
29	Декоративная композиция на тему «Часовой механизм» (смешанная техника)	2
30	Печатные техники (гравюра на картоне)	2
31	Печатные техники (гравюра на картоне)	2
32	Печатные техники (гравюра на картоне)	2
33	Рисуем цветы по воображению (смешанная техника)	2
34	Рисуем цветы по воображению (смешанная техника)	2
35	Ночной город (акватушь)	2
36	Ночной город (акватушь)	2
37	Создаем Композицию натюрморта из заданных предметов (гуашь)	2
38	Создаем Композицию натюрморта из заданных предметов (гуашь)	2

39	Натюрморт из стеклянных предметов пастелью	2
40	Натюрморт из стеклянных предметов пастелью	2
41	Создаем композицию в технике фроттаж	2
42	Создаем композицию в технике фроттаж	2
43	Стилизация природных форм «Рыба» и компоновка стилизованного изображения в круг и прямоугольник (вырезная аппликация)	2
44	Стилизация природных форм «Рыба» и компоновка стилизованного изображения в круг и прямоугольник (вырезная аппликация)	2
45	Композиция «Уличные фонари» (Карандаш, гелевая ручка)	2
46	Композиция «Уличные фонари» (Карандаш, гелевая ручка)	2
47	Создание копмозиции «Яблоко» в технике черно-белой обрывной аппликации	2
48	Создание копмозиции «Яблоко» в технике черно-белой обрывной аппликации	2
49	Создание копмозиции «Яблоко» в технике черно-белой обрывной аппликации	2
50	Упражнения на визуализацию ощущений. «Тишина» (тушь, кисточка, перо)	2
51	Упражнения на визуализацию ощущений «Тишина» (тушь, кисточка, перо)	2
52	В мире художественных образов. Природные формы в дизайне. Графическая интерпретация бионических форм. Выполнение упражнений.	2
53	Зарисовки природных форм и их частей (шишка, луковица); изучение геометрической структуры (соты, чешуйки, дерево), найти аналоги в архитектуре (многоэтажка, купол, колонна)	2
54	Выполнение эскиза предмета быта по мотивам данной природной формы (ваза, люстра, шляпа)	2
55	Выполнение эскиза предмета быта по мотивам данной природной (ваза, люстра, шляпа)	2
56	Дизайнерские поиски свободной, биологически подобной архитектуры. Придумать и нарисовать здание для города будущего. Придумать из каких материалов оно будет построено. Где будет находиться город (подводный, плавучий, подвесной в горах) как его будут строить (высекать в толще горы, печатать на 3Dпринтере)	2
57	Дизайнерские поиски свободной, биологически подобной архитектуры. Придумать и нарисовать здание для города будущего. Придумать из	2

	каких материалов оно будет построено. Где	
	будет находиться город (подводный, плавучий,	
	подвесной в горах) ,как его будут строить (
	высекать в толще горы, печатать на 3D принтере,	
	надувать газом)	
58	Дизайнерские поиски свободной, биологически	2
	подобной архитектуры. Придумать и нарисовать	_
	здание для города будущего. Придумать из	
	каких материалов оно будет построено. Где	
	будет находиться город (подводный, плавучий,	
	подвесной в горах), как его будут строить (
	высекать в толще горы, печатать на 3 Ппринтере,	
	надувать газом)	_
59	Дизайнерские поиски свободной, биологически	2
	подобной архитектуры. Придумать и нарисовать	
	здание для города будущего. Придумать из	
	каких материалов оно будет построено. Где	
	будет находиться город (подводный, плавучий,	
	подвесной в горах), как его будут строить (
	высекать в толще горы, печатать на 3 Опринтере,	
	надувать газом)	
60	Шрифтовая интерпретация значения	2
	слова(графические материалы)	_
61	Шрифтовая интерпретация значения слова	2
01	(графические материалы).	_
62	Задания на интуитивное рисование в технике	2
02	дудлинг (гелевые ручки)	2
63	Задания на интуитивное рисование в технике	2
03	дудлинг (гелевые ручки)	2
<i>C1</i>		2
64	Задания на интуитивное рисование в технике	2
	зентангл (цв. гелевые ручки)	
65	Задания на интуитивное рисование в технике	2
	зентангл (цв. гелевые ручки)	
66	«Подводный мир» (смешанная техника)	2
67	«Подводный мир» (смешанная техника)	2
68	«Подводный мир» (смешанная техника)	2
	мтодводный мири (омещания техника)	_
69	Композиция с подсолнухом (гуашь)	2
70	Композиция с подсолнухом (гуашь)	2
71	Пейзаж,выполненный в стилистическом	2
/ 1	направлении пуантилизм.	<u> </u>
72		2
72	Пейзаж,выполненный в стилистическом	<u> </u>
	направлении пуантилизм. Итоговая выставка	
	работ.	4.4.4
	ИТОГО	144